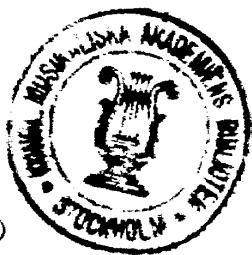


ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

M. B I C O T C K A T O.



№	Коп. & №	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	25
2. Прелюдия <i>Prélude</i>	1 р. —	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	20
5. Фантазія на тему Сора	25	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ	35	20
8. Что это за сердце	25	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала	20	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	45
12. Чернобровый, черноглазый	25	25
13. Три полонеза	35	35
14. Колыбельная пѣсня	25	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары	35	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень	30	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа	25	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	25
20. Люблю грушу садовую	35	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	35
22. На толь, чтобы печали	40	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный	25	35
24. Польской (посвященный Стаховичу)	25	35
25. Польской и три мазурки	35	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту	40	35
27. Рондо, Н. Гуммеля	50	40
28. Соловей мой, соловей	25	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	35
31. Вечеркомъ румяну зорю	25	25
32. Весенняя пѣсня	35	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье	45	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ	35	35
37. Вотъ мчится тройка удалая	40	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ	50	25
39. Перестань пѣть, другъ природы	35	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ	25	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики	25	35
43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25	25
44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня	35	20
45. Двѣ мазурки	25	25
46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька	20	25
47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25	25
48. Еврейскій танецъ и Анданте	25	20
49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора	20	35
50. Бхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40	40
51. Не будите молодую и Здравствуй милая	35	40
52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена	40	45
53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45	25
54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25	35
55. Французская кадрили	35	25
56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25	40
57. Выйдуль я на рѣченьку	40	20
58. Маршъ соч. Циммермана	20	25
59. Два вальса и Казачекъ	25	20
60. Желанье наше совершилось	20	25
61. Я по цвѣтикамъ ходила	25	35
62. По всей деревнѣ Катенька	35	35
63. Попури	35	25
64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста	25	25
65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ	25	35
66. Среди долины ровныя	35	25
67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25	35
68. И шуме и гуде, и Во лужкахъ дѣвки гуляли	35	40
69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ	40	40
70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ	40	35
71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35	35
72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35	25
73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ	25	25
74. Я нигдѣ дружка не вижу	25	25
75. Варіаціи на оригинальную тему	25	25
76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи)	25	25
77. Ты прости, нашъ соловей	25	35
78. Вылетала голубина на долину	35	35
79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35	25
80. Не дивитесь, друзья	25	25
81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25	25
82. Хожу я по уллицѣ	25	25
83. Какъ у нашего шпрокаго двора	25	35
84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ	35	

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

J. JORGENSEN

9 Grande Morskaïa

1. GENERAL INFORMATION



1924
1924.

ПРЕЛЮДИИ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
М. ВЫСОТСКАГО.

№1. *Andante.*



№2.



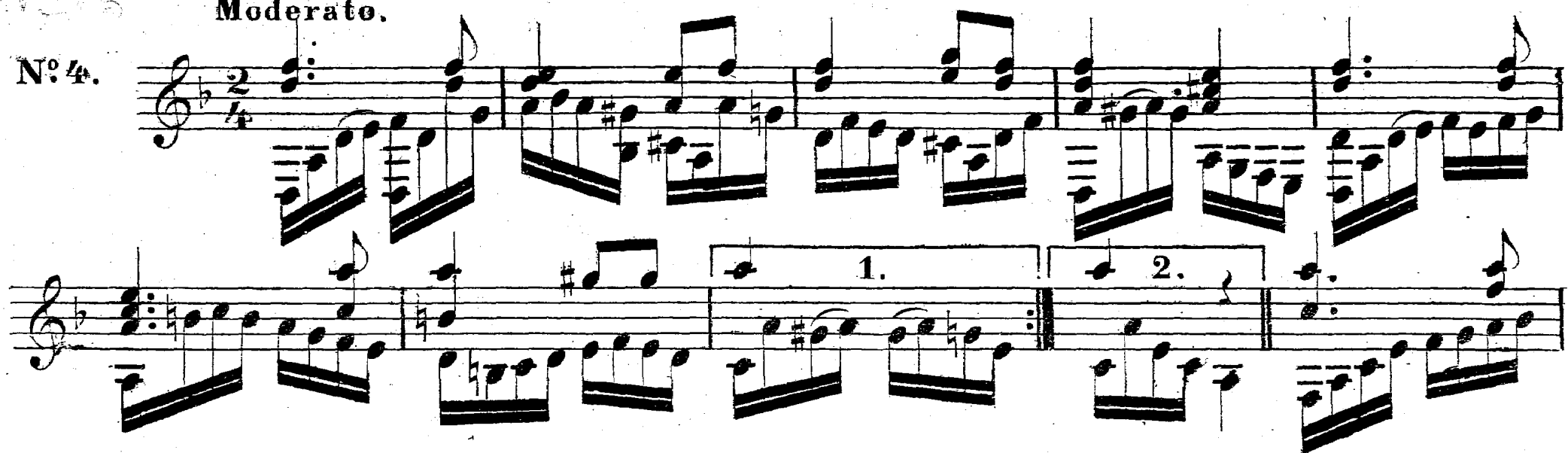
№3. *Moderato.*





Moderato.

Nº 4.





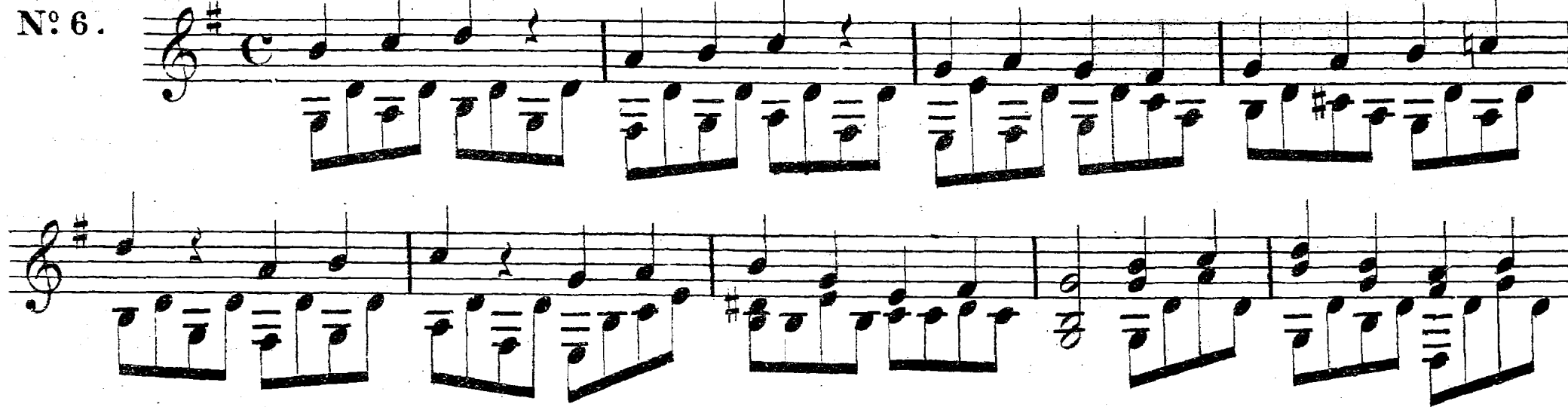
Nº 5.

Moderato.



Nº 6.

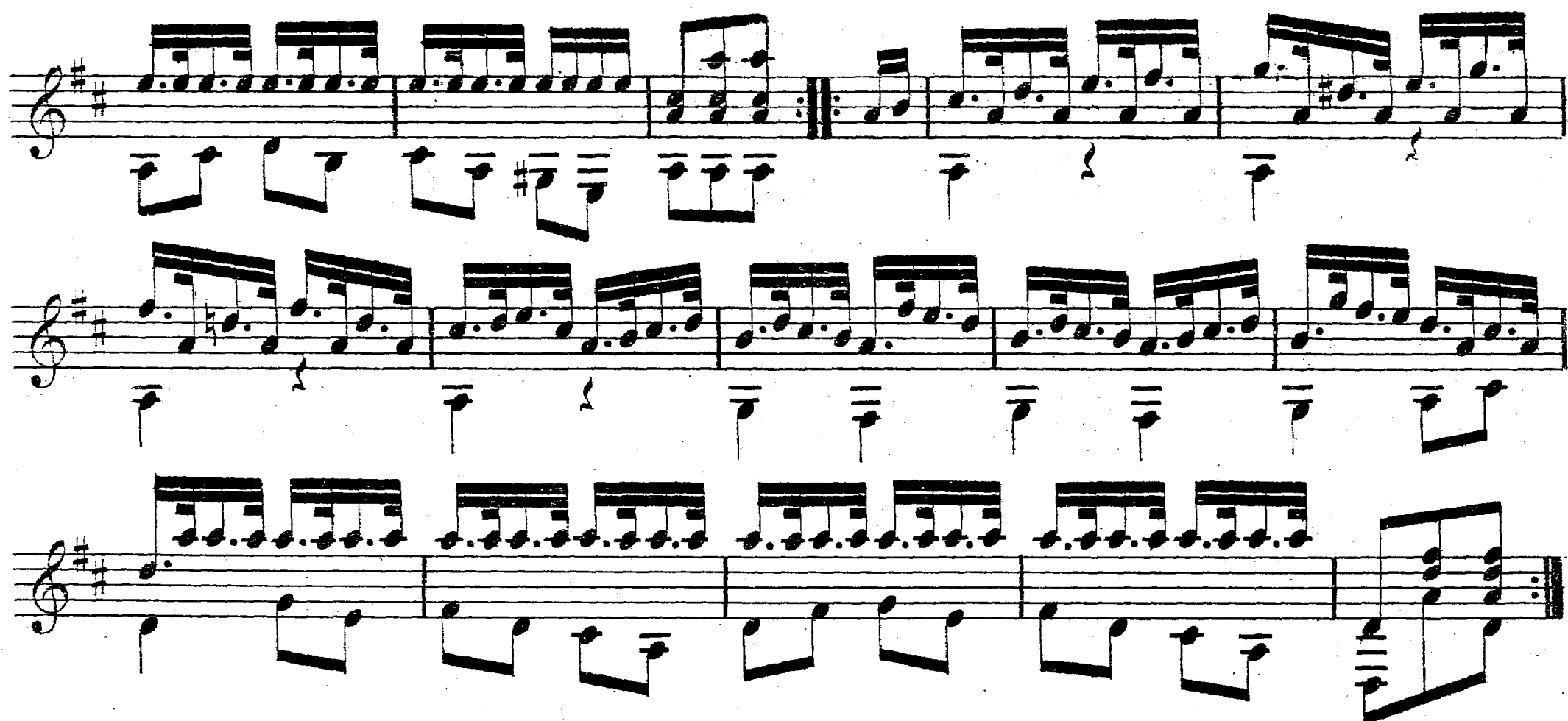
Moderato.



The main musical score on page 5 consists of eight staves of music. The first seven staves are arranged in pairs, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff of each pair. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The eighth staff is a single treble clef staff, likely for a solo or a specific instrument part.

Nº 7. Allegro.

The musical score for N° 7 is marked "Allegro." and is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.



Nº 8.



Moderato.

Nº 9.

This musical score is for a piece titled "Moderato. Nº 9." It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is common time (C). The piece consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several slurs indicating phrases. The music features a mix of ascending and descending runs, as well as some more complex rhythmic patterns. The final staff ends with a double bar line. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music.

Andantino.

Nº 10.

This musical score is for a piece titled "Nº 10" in the tempo "Andantino". It is written in G major (indicated by two sharps, F# and C#) and 3/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The bass line is primarily composed of whole and half notes. The piece concludes on the tenth staff with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

10

A. 3325 G.

This page contains ten staves of musical notation, all in G major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line and a corresponding bass line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some staves include specific markings such as $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{9}$, $\frac{2}{5}$, and $\frac{3}{9}$, which likely refer to fingerings or breathings. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic development of the piece.



№ 11.
Ц дуръ.

10 10 6 5 6

5 3 6

5 1 3 0 1 2

Moderato.

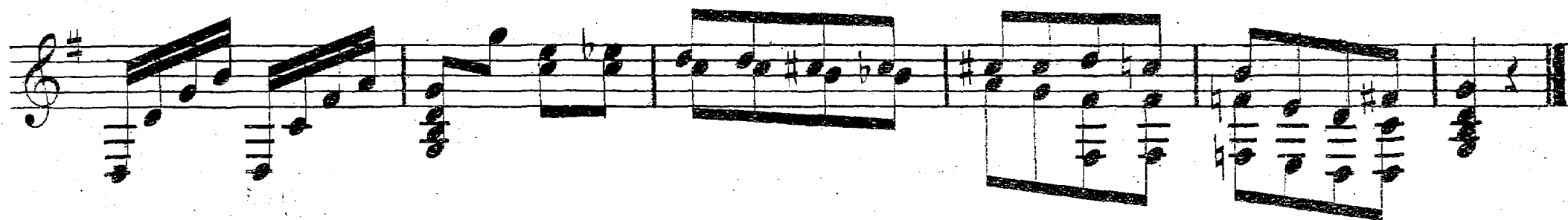
№12.
А мажоръ.

9 1 6

Moderato.

№13.
Ф дуръ.

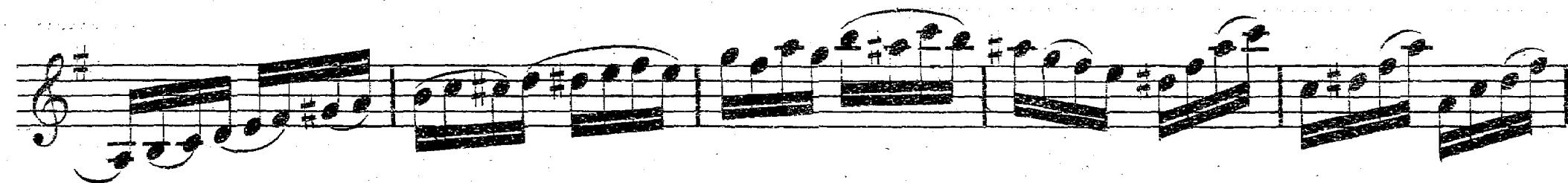
4 4 4



Moderato.

№14.

Е МОЛЬ.



Moderato.

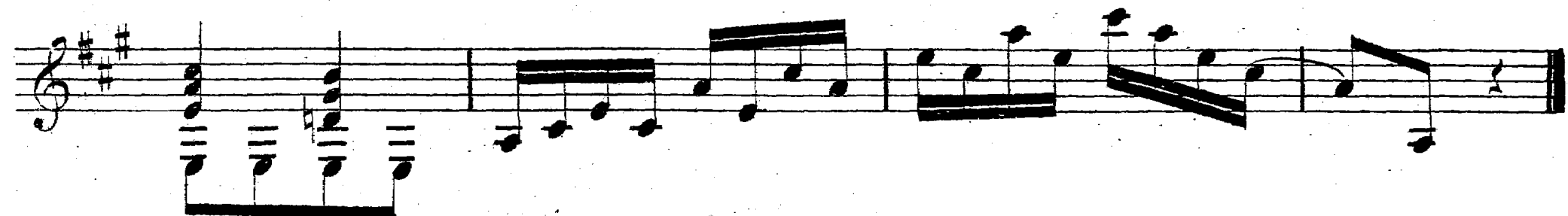
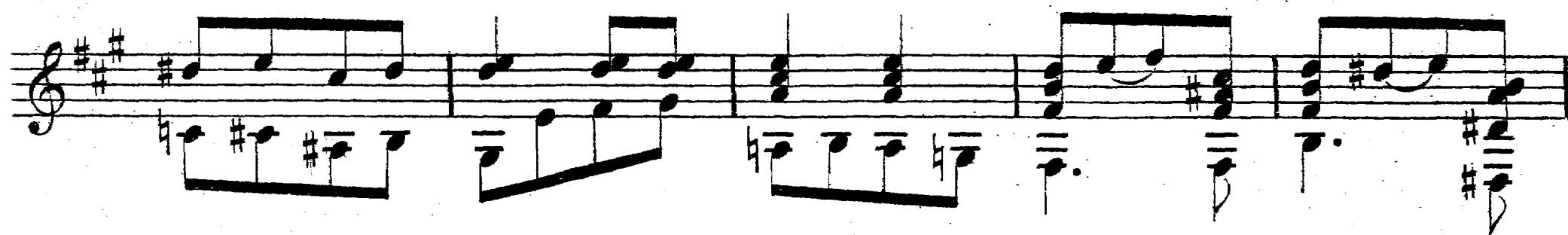
№15.
Д дурь.№16.
Х моль.

Andante.



Moderato.

№17.
А дуръ.



Andante.

Nº18.
Д моль.

Andante.

Nº19.
Ф дурь.





Nº 21.



Allegretto.

Nº 22.



Musical notation for guitar, featuring ten staves of music in G major. The notation includes various guitar-specific techniques such as double stops, slurs, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes many double stops (two notes on one string) and slurs. The fifth staff has fingerings 1, 5, 2, 4, 12, 0, 10, 12, 10. The eighth staff has a handwritten 'a' below it. The tenth staff has a handwritten '2' above it.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:

Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75
 „ 2. Air tyrolien varié — 40
 „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
 „ 4. Air varié de L. Mauger — 30
 „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40
 „ 6. La Chasse de Dussek — 50
 „ 7. Этюдъ — 30
 „ 8. Камаринская съ вариациями. — 40
 „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40

ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:
 Тетр. 1. 50 пѣсень — 75
 „ 2. 50 пѣсень — 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40

КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:

- Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣжали ребята, Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60
 „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45
 „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45
 „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35

КОРИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.
 — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30
 — Арія изъ оперы: „Марта“ — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30
 — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40
 — Весельчакъ. Полька — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

- № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
 „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
 „ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30
 „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень — 50
 „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40
 „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30
 „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40
 „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30
 „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти — 30
 „ 4. Два этюда — 30
 „ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена — 40
 „ 5. Четыре русскія пѣсни — 50
 „ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

Р. К.

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова — 25
 „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25
 „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30
 „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano). — 30
 „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40
 „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40
 „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40
 „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40
 „ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30
 „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —
 „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano — 40
 „ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень — 40
 „ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары. 1 —
 „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —
 „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —
 „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30
 „ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30
 „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50
 „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера — 40
 „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85
 „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —
 „ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30
 „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30
 „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40
 „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50
 „ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси — 30
 „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50

ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75

ПЕТРОВЪ, Е. Сочинения:

Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
 „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
 „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
 „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30
 „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Строва — 30
 „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
 „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
 „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира — 50
 — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси — 40

П. Б. А. Сочинения:

- № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
 „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
 „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
 „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
 „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Строва — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

- № 1. Thème et variations — 40
 „ 2. Этюдъ № 1 — 25
 „ 3. Романсъ безъ словъ — 25
 „ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
 „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
 „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
 „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
 „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
 „ 9. Баллада изъ оперы: „Лянда ди Шамуни“, Доницетти — 40
 „ 10. Этюдъ № 4 — 30
 „ 11. Прелюдія Шопена — 25
 „ 12. Фантазія — 40
 „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation). — 40
 „ 14. Малороссійская пляска — 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
 — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
 — Этюдъ и два вальса — 50
 — Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).